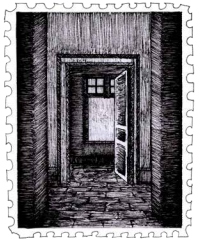
eloiselega.com



déréliction, n. f. :
Sentiment d'isolement,
de solitude ou d'abandon
éprouvé par un individu.

2020 - en cours

Série photographique
En cours : 8 tirages 60 x 90 cm - 2 tirages 40 x 60 cm

Des lieux de vie qui périclitent à petit feu.
Abandonnés par leurs habitants.
Où se perçoit des traces d'une vie passée,
une poésie et un rappel de ce qui est absent.

Photo : Luk Vander Plaetse
Botanique (Bxl) - Galerie

eloiselega.com

Fêlures
Au fil de nos vies,
les sols s'imprègnent de traces :
un carrelage brisé, une fissure…
Ces vestiges gardent en leur sein,
des instants de vies passés.

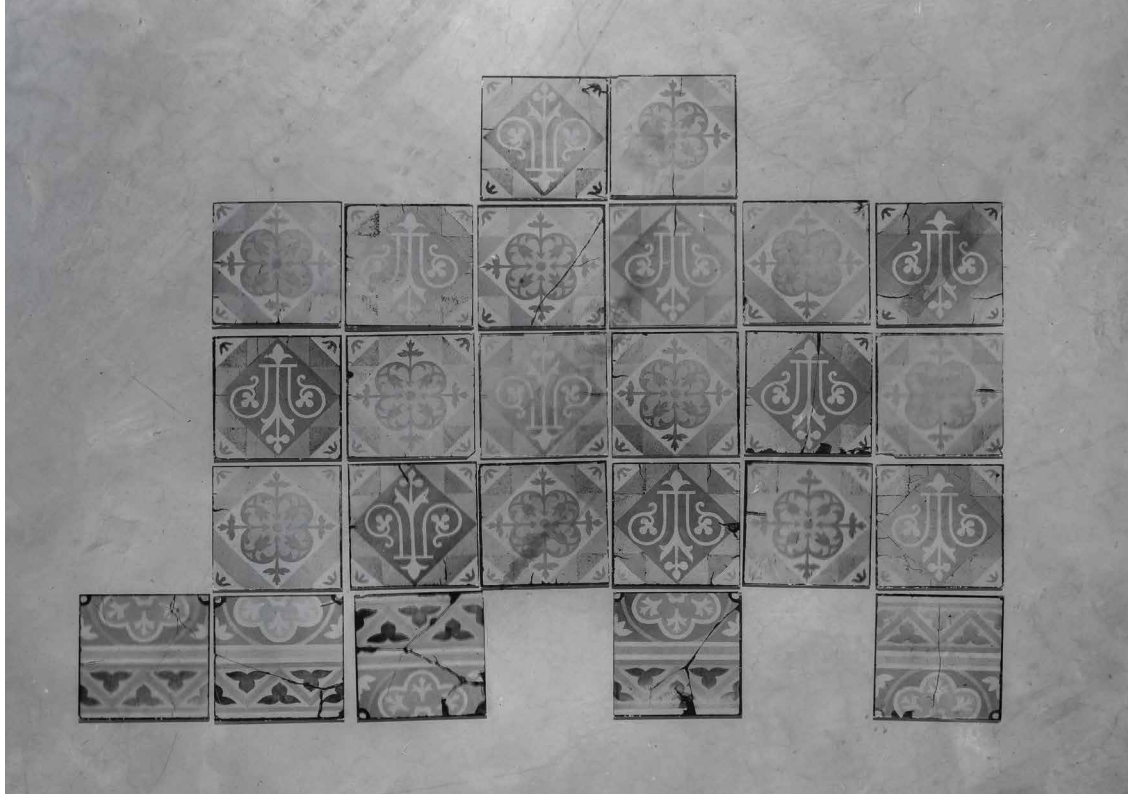
2022 - en cours

Installation (posée au sol)
Impression sur verre
En cours : 25 pièces de 20 x 20 cm

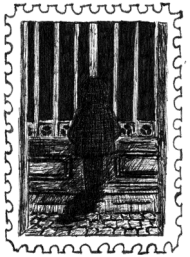
Au fil de nos pas, le sol garde nos traces :
des marques de vies, d'événements passés.
Un carrelage brisé, une fissure dû au temps...
Autant de signes qui semble anodin, presque
invisible, et qui témoigne pourtant
d'une vie antérieure, d'un temps révolu.

Ces traces reproduites sur du verre sont posés à
même le sol. Une rencontre entre deux lieux,
celui de la trace et celui d'exposition.

Photo : Luk Vander Plaetse
Botanique (Bxl) - Galerie



eloiselega.com



(sans titre)

A partir d'un procédé numérique,
une présence fantomatique est créée
au sein de la photographie.
Ces images révèlent ce que
le temps produit dans la réalité,
notre disparition d'un lieu.

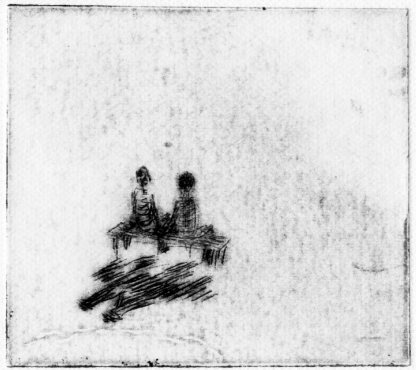
Photo : Luk Vander Plaetse
Botanique (Bxl) - Galerie

2022 - en cours

Installation
Photographies argentiques scannées, retouches numériques, impression et installation collée au mur, > de 250 photos.

Des photos éparpillées en brocante.
Une multitude de visages qui évoquent des réactions diverses : sourire, tristesse, projection, empathie... Mais un aspect persistant : l'anonymat.
Un visage qui fut peut-être aimé un jour.
Mais qui n'est aujourd'hui pas très différent du décor qui l'entoure. Un visage oublié, suspendu dans le temps par la photographie.
Par ce travail, se matérialise la disparition.
Cette lente extinction de chacun de nous, à chaque pas dans notre vie, dès l'instant où plus personne n'est là pour nous reconnaître

Cet aspect sensible, se matérialise par une procédure mécanique, numérique. Basé sur la *Sélection automatique de sujet* et le *Remplissage par contenu*. C'est un logiciel, aidé par l'IA, qui couvre le sujet passé.



eloiselega.com

Absences
Impression après impression,
dia après dia,
une image s'efface.
Une présence se dissipe
et le vide s'installe..

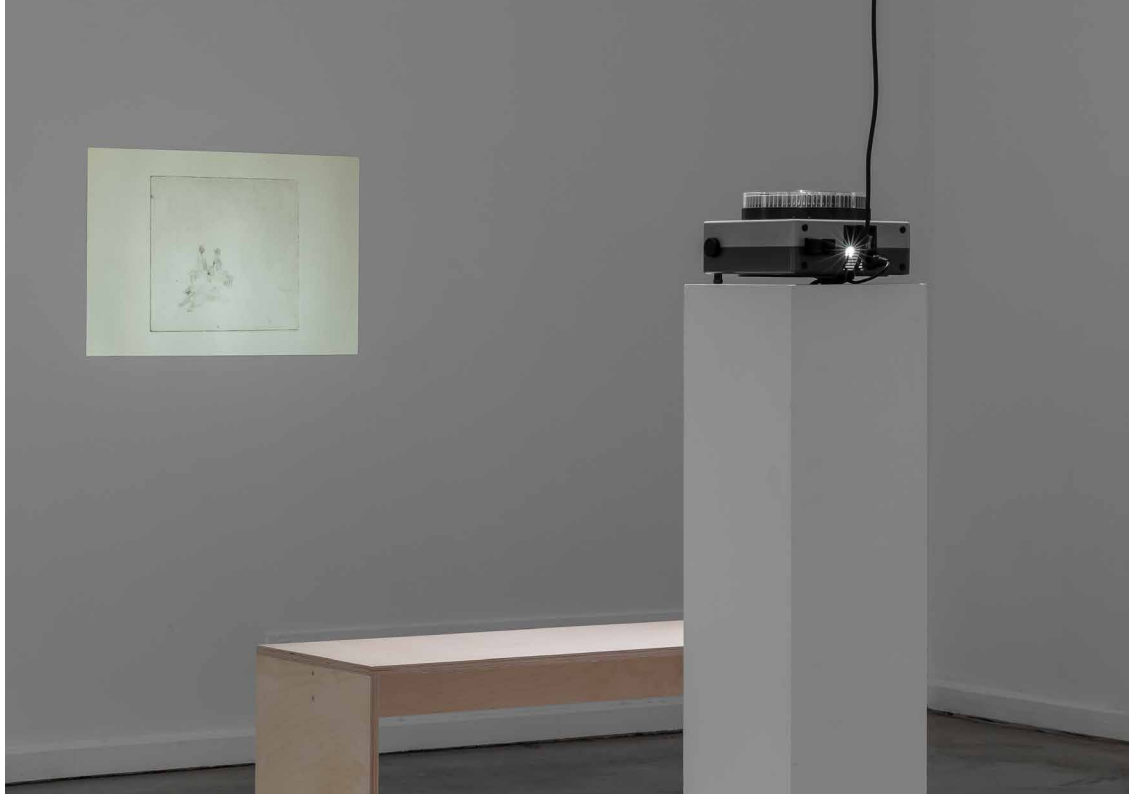
2019 - en cours

Installation (projection diapositive, carrousel de 80 diapositives + timer réglé sur 1 seconde)

Lentement, les diapositives
passent l'une après l'autre.
Elles sont similaires. Une même matrice
(support de gravure) est à l'origine de toutes
les diapositives. Seul l'effacement dans ces
images est de plus en plus marqué.
Pour cause, la matrice est à base de tetrapak
(brique de lait), un matériau friable qui disparait
sous la pression de la presse de gravure.
Les gravures produites sont photographiées
pour être produites en diapositive.

Ce sont des rencontres en maison de repos qui
ont forgées ce projet. Des rencontres avec des
personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer.
A des stades différents, la maladie se glisse
dans les souvenirs jusqu'à l'oubli complet.
Chaque individu à son histoire : son conjoint
encore présent, l'absence de tout entourage, un
retour à l'enfance ou l'oubli terrible jusqu'à la
difficulté de parler, de se mouvoir, de manger,
d'être libre... où juste le regard persiste

La matrice s'efface tout comme les
moments dont elle s'inspire.



eloiselega.com

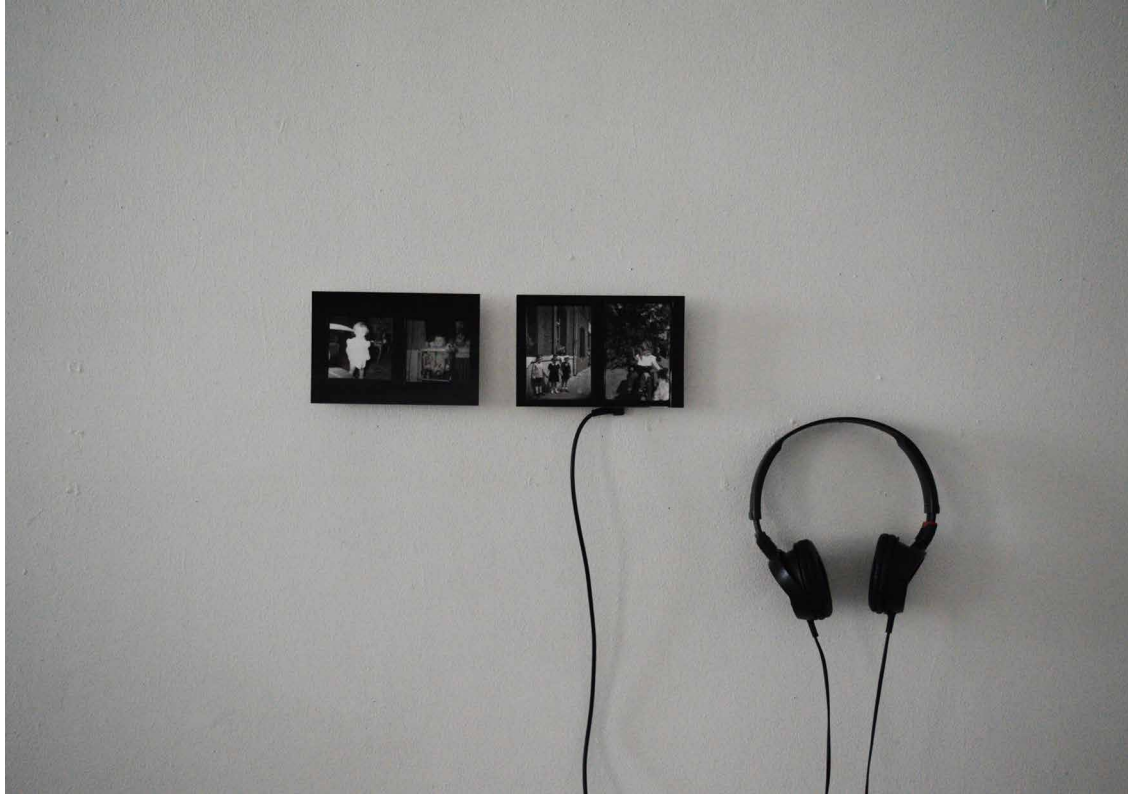
Alphabet
Quoi de plus simple ?
Enfant, on le récite.
On l'apprend grâce à des comptines.
Et ce petit air nous trotte dans la tête.
Des années plus tard que nous en reste-t-il ?
S'en souvient-on toujours ?

2018

Installation (sonore) - Instant (sonore)
2 photographies argentiques de 10 sur 15 cm, accompagné d'une bande son (une personne âgée tentant de réciter l'alphabet)

La question de base était : peut-on oublier l'alphabet ?
Ou est-ce que ce refrain, si souvent prononcé,
récité, nous reste à jamais en mémoire ?
Même lorsque les années s'écoulent ?
Quel effet cela nous fait-il de l'entendre réciter
avec une toute autre sonorité, à travers l'une
de ces voix où les années s'entendent ?

Découvrir l'audio sur
www.eloiselega.com/projets/comme-avant



eloiselega.com

(sans titre)

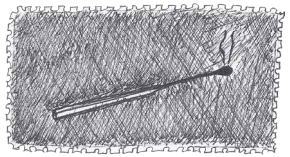
Des images en voie de disparition,
altérées par le temps et les intempéries,
révèlent le déclin de la mémoire,
le passage du temps et de l'oubli.

2019

Série photographies
Tirages photos collés au mur (2 m sur 1m80)

Des photos de famille perdues en brocante,
une averse belge,
et voilà qu'à la disparition d'une histoire
s'ajoute la disparition des êtres et de leur identité.

eloiselega.com



Allumettes - La petite fille aux allumettes
Il était une fois une histoire qui finit tristement.
Celle d'une petite fille vendant ses allumettes le soir du 31...
Et celle de migrants tentant leur chance, même minime.
Un destin tragique dans deux histoires.
Le réel rejoignant le conte.
Chaque allumette gravée est la vie perdue
d'un migrant décédé, un espoir envolé.

Installation
762 allumettes gravées sur 52 760
12 boites d'allumettes posées sur un ou des socles, une projection et une rangée d'allumettes calcinées au mur.

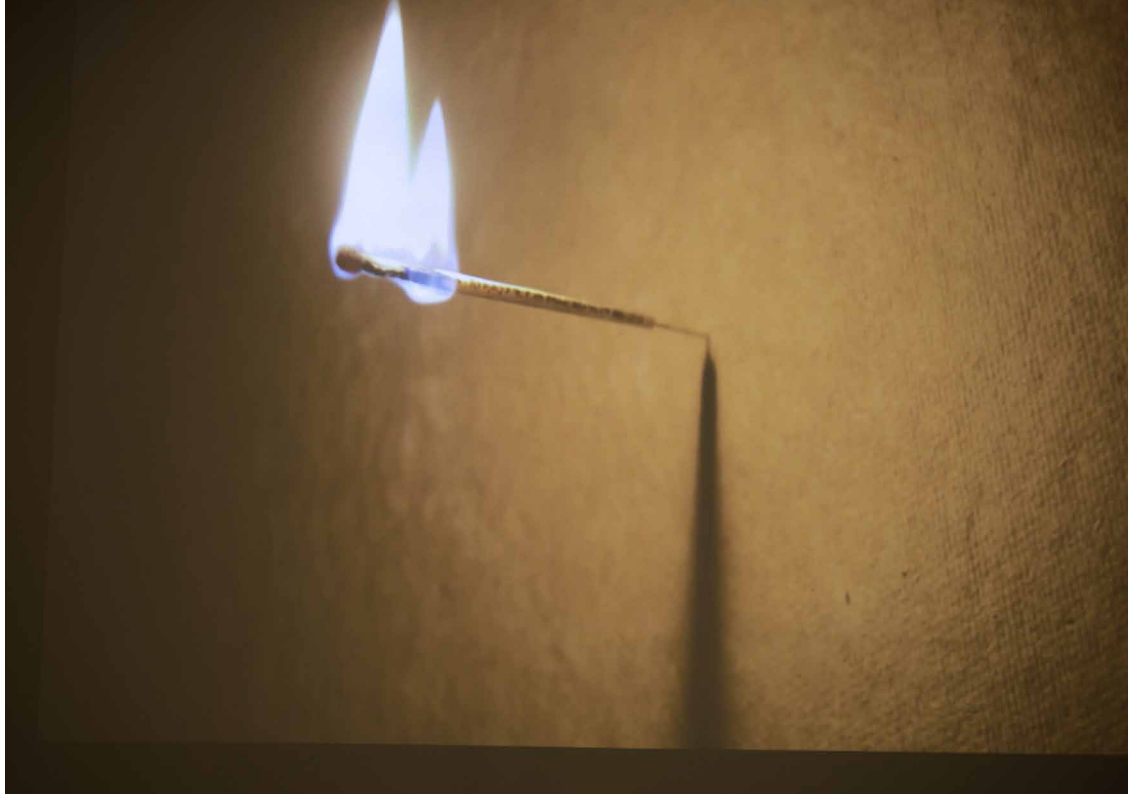
Une profonde tristesse et un sentiment d'impuissance s'est emparé de moi, enfant, lorsque j'ai lu pour la première fois le conte de la petite fille aux allumettes.

Des sentiments réitérés lors de la lecture de '*List of Refugee Deaths*' publiée par UNITED (qui tente de répertorier les personnes décédées en essayant de rejoindre l'Europe ou d'y rester).

Le réel rejoignant le conte.
Sur chaque allumette est gravé le nom d'un migrant et son histoire (son identité, son âge, son genre, son pays d'origine et la cause de sa mort).

Les allumettes gravées sont présentées dans leur boites. Ces mêmes allumettes sont brûlés dans une vidéo, une par une, tout en énumérant l'histoire inscrite sur l'allumette. Cette vidéo prend place dans l'installation sous forme de projection. Face à cette projection, une rangée d'allumette brûlée, traces restantes après la vidéo.
Extrait visible sur www.eloiselega.com/projets/allumettes

PROJET PRIMÉ À ARTCONTEST 2021



eloiselega.com

L'envers du décor
Une carte du monde, des océans, mais pourquoi une carte sur le tourisme dans un atlas scolaire ?
Est-il important de connaître les destinations estivales les plus fréquentées ?
N'y a-t-il pas d'autres flux humains non guidés par l'attrait du voyage, mais bien par leur sécurité, leur vie, leurs espoirs ; des flux indésirables contrairement aux apports financiers, commerciaux et touristiques ?
Et si nous regardions l'envers du décor ?

2018- 2021

Installation
Boitier lumineux accroché au mur, trois cartes de géographies sont accrochées dessus. Ces cartes possèdent une gravure à l'arrière qui se révèle avec la lumière.

Dans un atlas scolaire, trois cartes ont été récupérées : deux sur le tourisme et une représentant le monde. Ces cartes reflètent des visions de notre espace, le projet en révèle une autre.

Les cartes sont accrochées à un caisson lumineux. Eteint, les cartes semblent anodines, mais lorsque le caisson lumineux est allumé par le visiteur, les cartes révèlent une autre réalité. La lumière révèle les gravures à l'arrière.

Sur les zones touristiques européennes se dévoilent les décès en essayant de rejoindre l'Europe, sur les zones touristiques les plus prisées se superposent les flux migratoires non-désirés et sur la carte du monde se dresse les murs pour éviter les migrations.

PROJET PRIMÉ À ARTCONTEST 2021

eloiselega.com

Je pense à toi...
... démarre du postulat que l'existence d'un individu
se poursuit dans les souvenirs de l'autre.
Ici, une montre, présentée dans une boite, est
en réalité le souvenir d'une personne.
Fermée, le souvenir est enfui, l'individu n'est plus...
Ouverte, les aiguilles se remettent à tourner,
le souvenir émerge, l'individu revit.

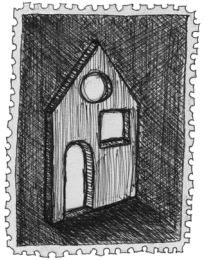
2017

Installation (électronique)
taille : 15 cm (L) x 10 cm (l) x 8, 5 cm (h)

D'où cela vient-il ? Cette idée qu'une personne disparue
continue d'exister dans notre mémoire. Cet objet
tente de matérialiser cette idée concrètement.
Quand la boite est fermée, les aiguilles de la montre sont
arrêtées. Lorsqu'elle est ouverte, lorsque l'on pense encore
à la personne, les aiguilles se remettent à tourner. Ajoutant
quelques secondes, quelques minutes à la vie de l'être disparu.

PROJET PRIMÉ À ARTCONTEST 2021

eloiselega.com



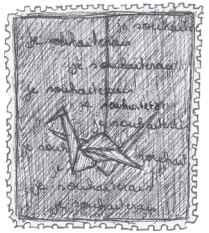
Les murs ont des oreilles
Des histoires s'ébruitent :
des mots, des anecdotes,
aux premiers abords privés,
se dévoilent et
nous laissent spectateur.

2016 - 2021

Installation (sonore)
Couture, électonique, audio.
18 façades en rideaux (hauteur : +- 50 cm)
18 baffles et lecteur mp3,
18 pistes sonores

Des silhouettes de façade de maisons suspendues.
Des fenêtres sur notre intérieur, sur notre vie intime.
Des murmures qui résonnent dans l'espace.
En s'approchant, on écoute aux portes des propos intimes, des histoires d'amour, d'amitié, d'enfance...
Des histoires privées qui pourraient sembler être destinées à la sphère privée mais qui se retrouve sur des plateformes comme YouTube. Aux oreilles de tout le monde et à découvrir en se promenant dans l'installation.

eloiselega.com



Un souhait…
Une chose si simple et si complexe à la fois.
On peut souhaiter mille et une choses,
de la plus insignifiante, au souhait de toute une vie.
Il existe au Japon la légende des mille grues. Celle-ci
nous conte que si nous plions mille grues de papier,
en une année, nous verrons notre souhait exaucé.
De là, une simple question : quel vœu feriez-vous ?
Quel serait votre souhait si vous si vous
arriviez à plier ces mille grues ?
Le projet, ou plutôt la chimère, serait que chacune de ces
grues renferme le souhait d'une personne. Ces mille désirs que
l'on peut avoir, peut-être pas si différents les uns des autres.

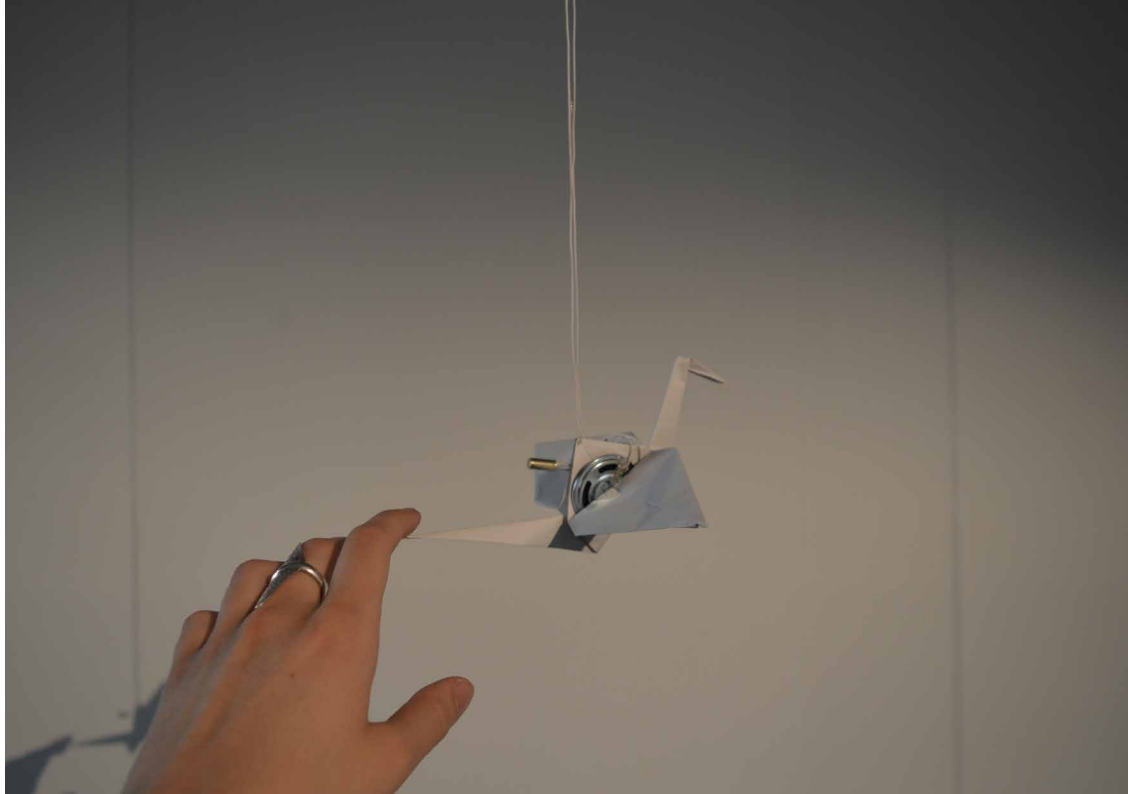
2019 - à venir

PROJET EN PRÉPARATION AVEC LE BOTANIQUE
CENTRE CULTUREL À SAINT-JOSSE-TEN-NOODE (BRUXELLES)

Installation (sonore) - instant sonore
échantillon d'une folie
origami de 21cm

Ce projet existe jusqu'à maintenant sous forme d'un prototype de dix grues.
Des origami suspendus dans lesquels sont placés des lecteur média, un mini baffle et un capteur d'inclinaison. Au balancement d'un origami suspendu, le lecteur média joue la piste sonore : le souhait qu'une personne ferait si elle pliait ces mille grues.

Découvrir le prototype sur
www.eloiselega.com/projets/origami



eloiselega.com

Quand on ne sait plus à quel Dieu se vouer
Des phrases apprises par cœur,
qu'on récite dans un murmure,
qu'on émet comme un espoir.
Espérant que nos prières soient entendues,
pour que nos désirs soient honorés.

2020

Edition - livre d'artiste
Imprimé à 300 exemplaires numérotés et offert au visiteur dans le cadre du Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2020 au musée des Beaux-Arts de Tournai.
plié : 100 x 60 mm - déplié : 100 x 240 mm

Ecole catholique oblige : cours de religion.
De ces années restent quelques phrases, ces prières tant répétées. Qui semble à des yeux d'enfants comme une formule magique. Quelqu'un à qui adresser ses peurs, ses envies et ses angoisses. *Au nom du père, du fils et du Saint-Esprit, amen.*
Des gestes et des habitudes parfois rassurantes.
Créant l'appartenance, un lien invisible.

Les années passent, les croyances changent. Mais ces phrases où se chargent tant d'espoir, semble coïncider avec l'espoir que les artistes peuvent placer dans leur pratique artistique.
A cette espérance, obscure, qu'adviendra-t 'il ? Serais-je remarqué ? De ces désirs observés, notamment en école d'art, sont nés ces détournements de prières.
Dans ce milieu complexe où règne amitié et compétition, désir et espoir, incertitudes sur l'avenir... Où l'on se demande à qui adresser nos prières pour voir nos souhaits exhausser.

- Pater -

Notre Art,

Qui est notre raison de vivre,

Que ton nom soit reconnu,

Que tes désirs soient honorés,

Que la réussite soit tienne

Dans les galeries et les musées.

Donne-nous aujourd'hui notre œuvre quotidienne.

Pardonne-nous nos feuilles blanches,

Comme nous pardonnons aussi

À ceux qui nous ont critiqués.

Et ne nous soumets pas à la disparition,

Mais délivre-nous de l'envie.

eloiselega.com

A jamais...
Un cimetière qui regorge de fleurs un 31 octobre.
Un paysage d'un autre type : un parterre de fleurs...
Spectacle éphémère.
Des gens pressés réalisant leurs devoirs.
Certaines tombes jamais fleuries, abandonnées.
Pincement au coeur.
Ce n'est pas un oubli, rien ne permet de le dire.
L'envie de couvrir toutes ces tombes
de fleurs qui ne faneront jamais.

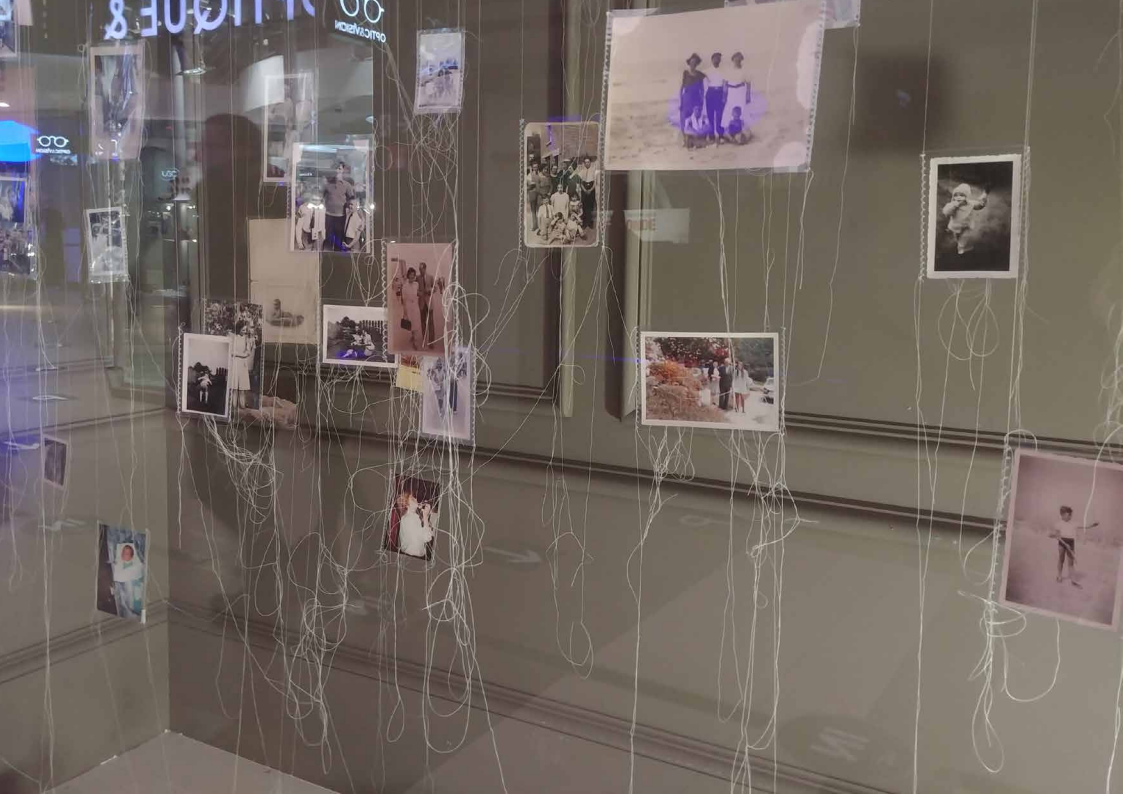
2019 - en cours

Gravure (linogravure)

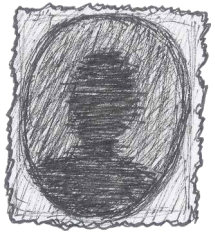
Une visite au cimetière un 31 octobre, veille de la fête des morts. A cette date, un spectacle inouï : des fleurs à perte de vue. Scène de couleurs et de vie, qui ranime ce lieu généralement morne et gris. Malheureusement, spectacle éphémère : jusqu'à ce que les fleurs fanent, jusqu'à l'année prochaine, où l'on couvrira à nouveau les tombes.

A cette vue, une envie : fleurir toutes les tombes. Désir ou sensation absurde et impossible : les fleurir à jamais, pour qu'aucune tombe, laissée à l'abandon, ne paraisse oubliée.

Un travail d'édition/installation qui prend forme à partir de nécrologies publiées dans les journaux. Une annonce formelle, publiée parfois à côté des petites annonces ou des faits divers, des formules toutes faites et une publication vouée à disparaitre.
Conservé ces traces et ne garder que l'essentiel (le nom, l'âge et une photo si elle est présente) en couvrant ceux-ci de fleurs qui elles ne faneront pas.



eloiselega.com



album de famille(s)
Le point de départ…
des photos de famille au milieu d'une brocante…
des souvenirs de vies disséminés…
des objets d'une valeur sentimentale
devenus objets de spéculation
et une certaine tristesse ressentie.
L'envie de préserver ces images à nouveau dans des albums.
Pour ce qu'elles ont en commun ou ce qu'elles dégagent…

Installation (in situ)
Magasin de Papier (Mons - 2019) - 6 mètres de long sur 2 mètres de haut.
Photos de famille placée dans des pochettes plastique cousues et suspendues par des fils.

En brocante, l'envie de préserver les photos de famille s'est accompagné d'une découverte : ces photos qui me font penser aux miennes.
Cette petite tête bouclée me rapellant ma soeur.
Le siège vide du photographe lors du repas de famille.
Une pose singulière.
Les mains enserrant celles du plus jeune.
Les balades dominicales.

Une série d'attitudes, de poses qui se retrouvent entre ces photos de générations et de familles différentes.

C'est ainsi, qu'est né l'idée d'un album, un album non pas d'une famille mais des familles. Qui regroupe les photos par ce qu'elles partagent.
Pour que dans ces photos ne découlent plus un silence, causée par la perte de leur ancien propriétaire mais une vie par l'histoire commune.

Trésor - lots photos
Au fond de nos armoires, de vieilles boîtes,
des enveloppes qui conservent nos souvenirs.
Puis, un jour, la fin.
Le tout exposé en brocante.
Plus de mains pour effleurer ces documents
tout en contant leur histoire.
La chaleur de ces mots disparut.
Tels des trésors, - ensemble de choses
précieuses amassés pour être conservés -,
les photos sortent une à une de leur boites,
et se livre à notre imagination.

Vidéo stop-motion
A la date de juillet 2019, série de 9 vidéos (35 minutes).

Conservées dans de vieilles boites à biscuits en métal, parfois dans des sachets ou des enveloppes, les photos de famille trouvées en brocante semblent souvent avoir été regroupées. Est-ce du temps de leur ancienne vie ou simplement pour la facilité du brocanteur, qui le sait ?

Peu importe, il semble que le hasard les ait rassemblées. Dès lors, les mélanger ou les reclasser, aurait été décomposer les liens existants entre chaque photo et son ensemble.

Pour préserver cela, s'est mis en place une sorte de stop-motion, pas 24 images secondes mais à chaque image, à chaque seconde, une photo se dévoile. Tour à tour, laissant entrevoir celle d'avant, celle qui suit, jusqu'à dévoiler l'entièreté du lot.

Découvrir des extraits vidéos sur
www.eloiselega.com/projets/lots-photos

albums photos
Une à une, les pages des albums sont feuilletés.
Geste anodin associé à cet objet.
Page après page, voyage dans des albums photos,
parcours d'instants de vies.
S'il n'y a plus de voix pour nous conter l'histoire,
il reste la nôtre pour nous imaginer.

Vidéo - Installation
A la date de juillet 2019,
la collection se compose de 30 albums.
Une somme de 17 vidéos (47 minutes).

La première rencontre avec un album photo lors d'une brocante m'effraya. Une photo seule est un moment vague mais un album raconte une histoire : un temps s'écoule pour le groupe d'individu entre la première et la dernière photo. Ces albums réservés à la sphère privée paraissent tant raconter de leur ancien propriétaire.
Le jour où, par hasard, je fus en possession de certains albums, une collection étonnante commença.

Plutôt que de détruire les histoires passées que renferment les albums, observer les histoires existantes : celles qu'on peut encore s'imaginer, celles que son ancien propriétaire a composé, celles qui nous renvoient à nos histoires.

Animer à nouveau ces photos, ces parenthèses de vies qu'abritent les albums, dans notre regard d'aujourd'hui par l'intermédiaire de la vidéo. En voyageant d'un album à l'autre. D'un temps à l'autre. D'une vie à une autre avec pour trait d'union, la nôtre.

Découvrir des extraits vidéos sur
www.eloiselega.com/projets/albums-photos

Ensemble

cito. "L'un avec l'autre, les uns avec les autres."

Une personne à droite,

une personne à gauche,

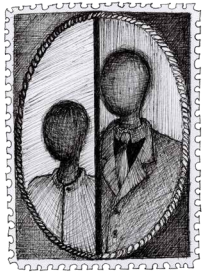
et un simple jeu,

où deux individus s'unissent

sans jamais s'être connus.

WWW.ELOISELEGA.COM/ENSEMBLE /

breyssens eloise lega



2019 - en cours

Site en ligne www.eloiselega.com/ensemble/

«L'un avec l'autre, les uns avec les autres.»
La définition du mot *ensemble* est ce
qui résume le mieux ce projet.

Des photos de famille trouvées aux puces.
Toutes celles regroupant deux individus
se voient scindées en deux :
l'individu de droite,
l'individu de gauche,
et grâce au site web,
des rencontres improbables naissent
des rencontres qui n'auraient jamais dû exister
et de nouveaux couples se forment.

ensemble

‹ › ‹ ›

eloiselega.com

Une sonnerie dans une cabine téléphonique
L'évolution technologique nous permet de téléphoner tout le temps et en tout lieu, même lorsque d'autres peuvent nous entendre.
Ainsi, lorsque vous décrochez le combiné de cette cabine, vous pouvez entendre l'une de ces conversations téléphoniques surprises en public.

2019 - en cours

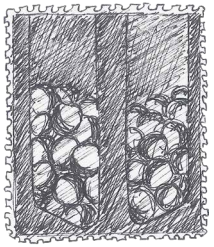
Installation (sonore) – instant sonore électronique

Le principe est donc simple.
Le téléphone sonne, vous pouvez décrocher, mais aucune réponse n'est attendue. Vous pouvez simplement tendre l'oreille, et écouter ces conversations que vous ne devriez pas entendre. Ces brides de vies qui s'imposent à nos oreilles sans que nous le cherchions.

Celles-ci ont été surprises dans la rue ou dans le train. Des conversations qui, d'habitude passent sans être enregistrées.

Découvrir des extraits audios sur
www.eloiselega.com/projets/cabine-telephonique

eloiselega.com



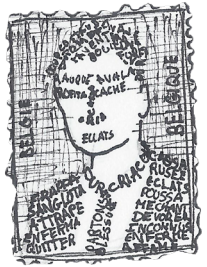
Distributeur de Souvenirs
Le classique distributeur de surprises est devenu... un distributeur de souvenirs.
En y introduisant un jeton, en tournant la poignée, vous recevrez une capsule contenant un petit objet, dont la valeur est avant tout sentimentale, et un souvenir écrit qui lui est lié.
Il s'agit donc de vous faire découvrir l'histoire de quelqu'un, de vous rendre attentif à une petite anecdote, importante dans la vie d'une personne que vous ne connaissez pas.

2018

Installation participative

Comme le décrit le texte, l'idée est de transformer un distributeur de surprises en distributeur de souvenirs. Liés par l'idée de partager de petits objets, peu onéreux. La différence étant qu'ici, les objets partagés ont une valeur sentimentale.
Vous pouvez glisser un souvenir dans une capsule avec un message, et récupérer celui de quelqu'un d'autre que vous pouvez conserver à votre tour.

eloiselega.com

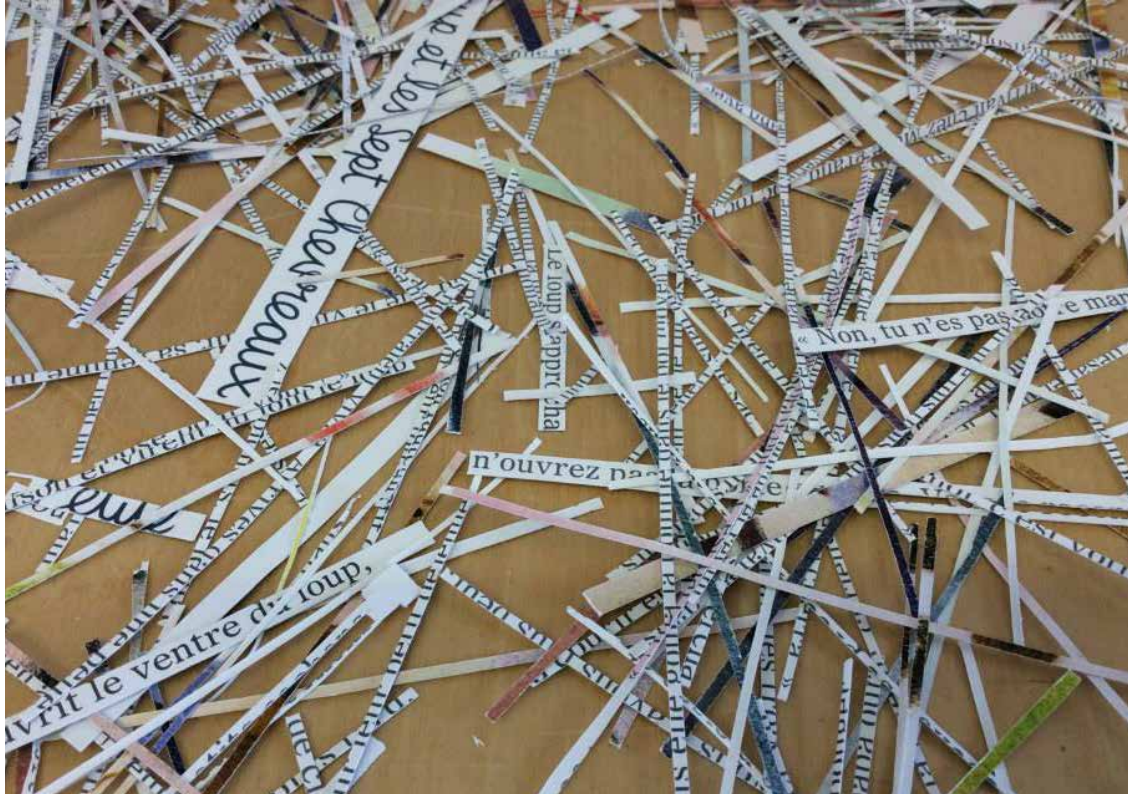


Il était des mots…
Concevoir un livre.
« Que vais-je dire ? Que vais-je écrire ? »
J'ai l'impression qu'il y aurait
tellement mieux que mes mots.
Mes propres mots, c'est ça qui me dérange.
Je voudrais prendre ceux d'un autre.
Amplifier des discours déjà prononcés,
des histoires déjà racontées.

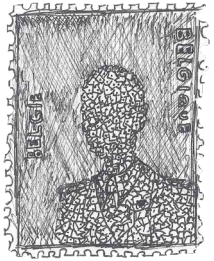
2015

Livre d'artiste
taille : 22,8 cm (L) x 19 cm (l) x 1,3 cm (h)

Dans ce livre pour enfant, la plupart
des mots ont été découpés.
Seul subsiste les mots avec une connotation
violente : enferma, cria, attrapa, tomba...
Une autre vision d'un livre en apparence si léger.



eloiselega.com



Ourson
Je n'ai pas seulement la forme
d'un ours en peluche.
J'en suis un.
En-dessous de plus de mille épingles
et de morceaux de papier de verre déchirés, je suis là.
Un petit ours en peluche, tout ce qu'il y a de plus banal.
Sauf que... qui voudra encore me serrer dans ses bras ?

2015

Sculpture
taille : 23 cm (L) x 15 cm (l) x 20 cm (h)
poids : 275 g

A la base, un ours en peluche,
comme ceux des grands magasins.
Percés de part en part et recouvert de papier de verre,
peut-il encore remplir sa fonction première ?
Que reste t'il de cet objet maintenant difficilement
manipulable sans risque de se blesser ?

eloiselega.com

Carte postale - Newsletter
Communiquer?
C'est difficile.
Dans tous les sens du terme.
Alors pourquoi pas grâce à des cartes postales ?

2017 - en cours

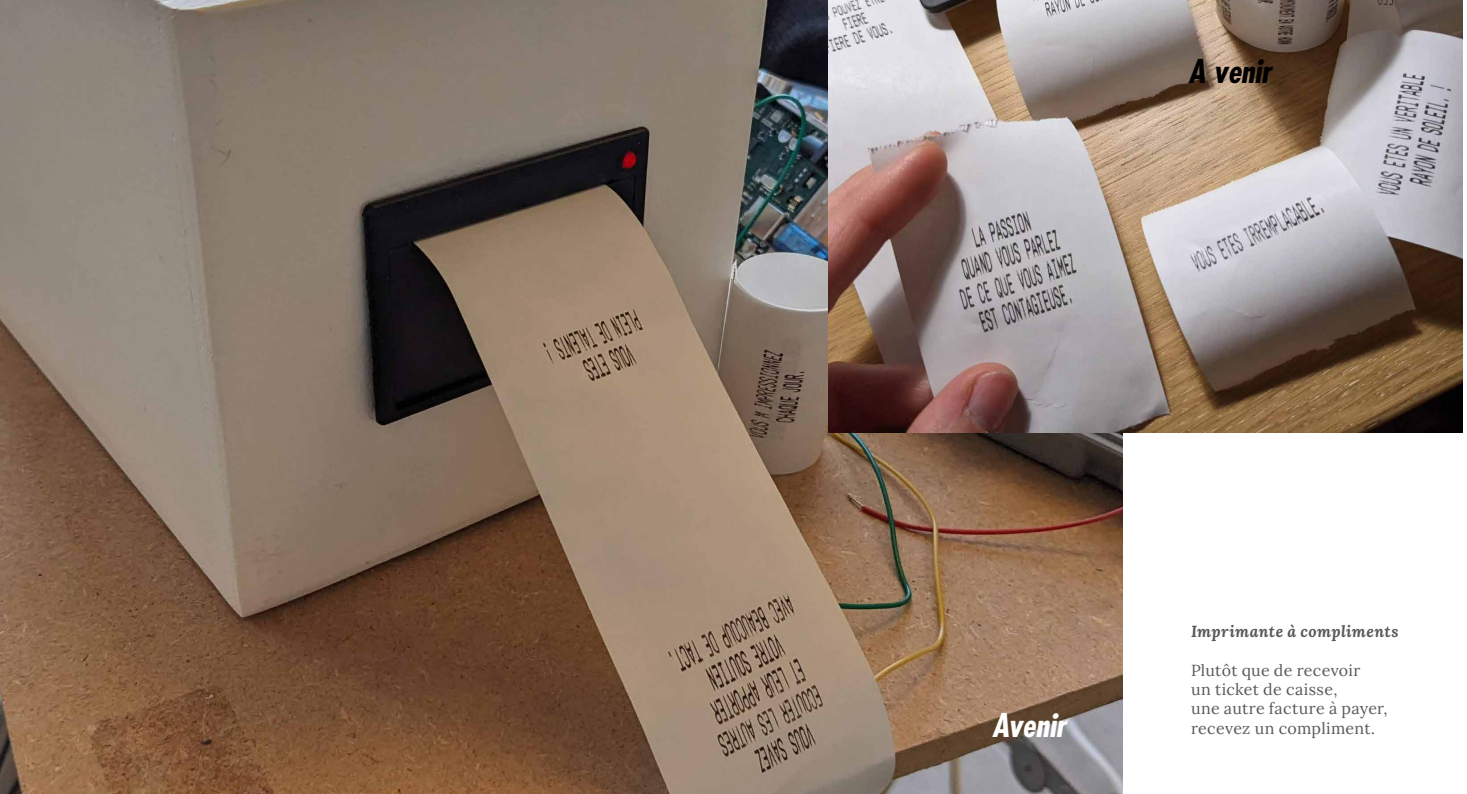
Edition
En 2024, c'est 22 cartes postales différentes
qui ont été imprimées et distribuées.
Taille : 10 x 15cm

Un jour, on m'a dit que créer devenait
l'infime partie du travail d'un artiste.
Qu'il lui fallait démarcher, communiquer,
présenter son travail.
Moi qui m'excuse presque d'être là,
ayant toujours peur de déranger.
Il me fallait trouver un autre moyen :
les cartes postales.

Pour chaque œuvre, une carte postale est imprimée.
Elle présente une image de l'œuvre,
un texte dédié et un timbre.
Cette carte remplace le cartel de
l'œuvre lors d'exposition et
peut être emporté par le visiteur.

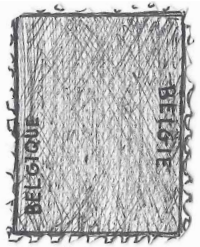
Un souvenir mais aussi la forme de mon portfolio et
d'une newsletter postale pour qui décide de s'inscrire.

Inscription possible sur
www.eloiselega.com/projets/carte-postale



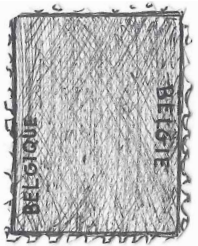
Imprimante à compliments

Plutôt que de recevoir
un ticket de caisse,
une autre facture à payer,
recevez un compliment.



RECHERCHES
EXPÉRIENCES
CURIOSITÉS
PRÉMICES

À LA RECHERCHE
EN COURS



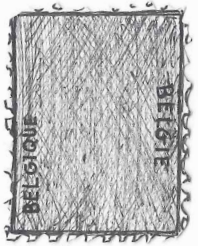
2019 - en cours
série photogrpahique

En parcourant les cimetières pour certains projets,
ceux-ci représentent une architecture à part.

Des concessions à perpétuité qui s'effondre.
Des tombes à l'abandon.
La végétation qui envahit les tombes.
Des portraits effacés.
Des messages d'amour illisible.
Des sépultures à récupérer.
Des décors décolorés par le temps.
Des fleurs artificiels qui s'effacent.

Autant de signes que la perpétuité annoncée ne
sonne pas comme une condamnation ad vitam.

Braver le temps même au-delà de la mort.



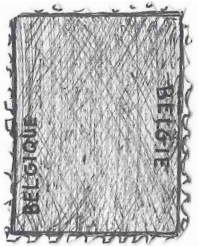
2023 - en cours

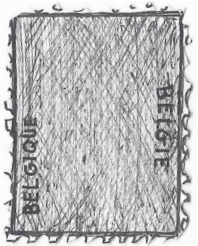
Des slogans et des textes (Déclaration universelle des droits de l'homme, le code frontières Schengen, Charte de l'Union européenne, Convention européenne des droits de l'homme...) édité pour défendre les droits des hommes mais qui se révèlent dans la réalité parfois de peu de poids ou même baffoué.

Les témoignages de refoulement, les pays condamnés par rapport à leur condition d'accueil des migrants, les violences...

Des mots très beaux en paroles mais qui font plutôt office de décoration d'où la création de ce papier peint gaufré sur base de ces différents textes.

Recherches : à propos des textes, édition, gravure laser, gaufrage, installation...





2023 - en cours

Un bateau chavire et l'épave représente le tombeau des marins engloutis.

Si certains migrants ont la chance d'une sépulture, certains sombre dans les fond marin dans l'anonymat le plus total.

Edité une carte, pour réaliser une forme de sépulture à l'emplacement de ces vies perdues.

Recherches : par rapport aux possibilités de traitement d'une quantité de données aussi conséquentes.

Andrej Donorov (man, 34)
N.N.
Jeanneath Beltran (woman)
N.N. (pregnant woman)
El Hassam Rizk
N.N. (4 women; 8 men)
N. (young man)
N.N. (2 men)
N.N. (man)
N.N. (man)
N.N. (man)
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.
N.N. (2 men)

2023 - en cours

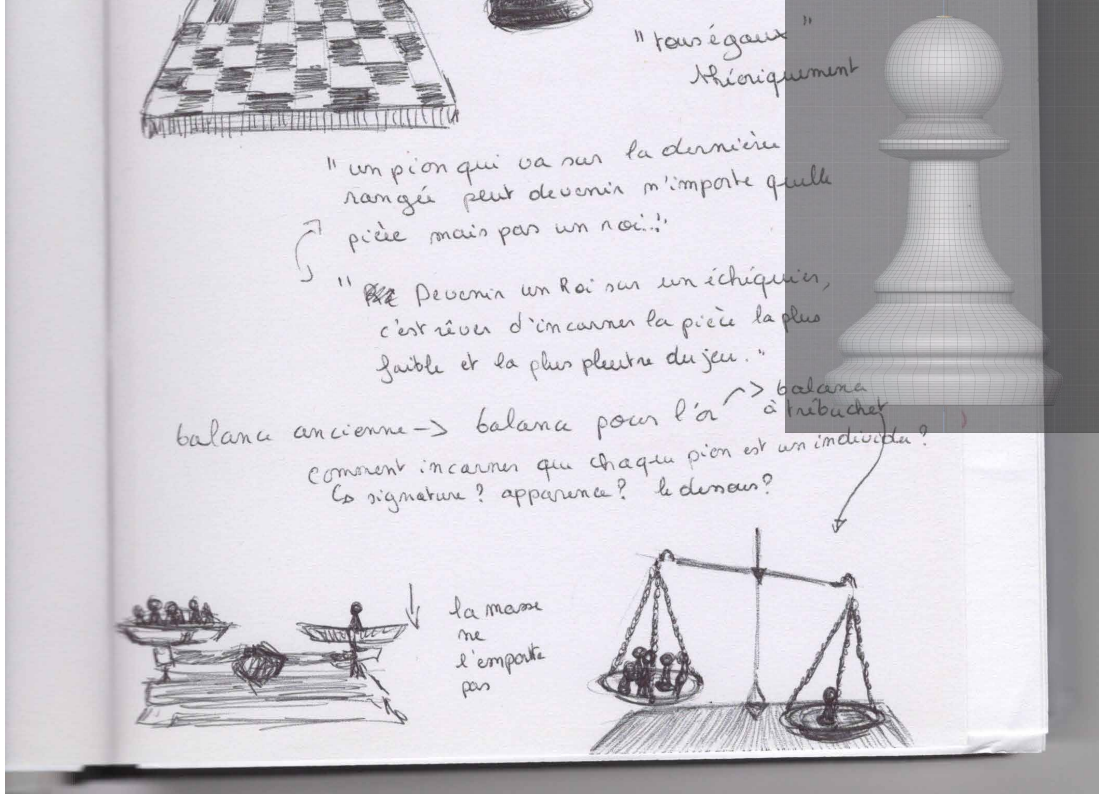
Tous égaux,
c'est un beau rêve,
que la réalité dément rapidement.

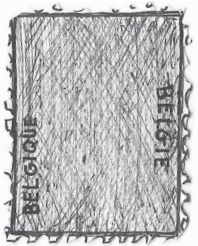
Des pions d'échecs devraient être tous identiques.
Une fois dans la balance, celle-ci révèlent que certains de ces pions font inévitablement pencher la balance de leur côté.

La valeur de quelqu'un plus importante que tous les autres ?
Les richesses du monde possèdé par une
poignée d'homme face à l'humanité ?

Près de la moitié des richesses mondiales
possédées par 1% de la population.

Recherches techniques : réalisation des pions (CNC ?)



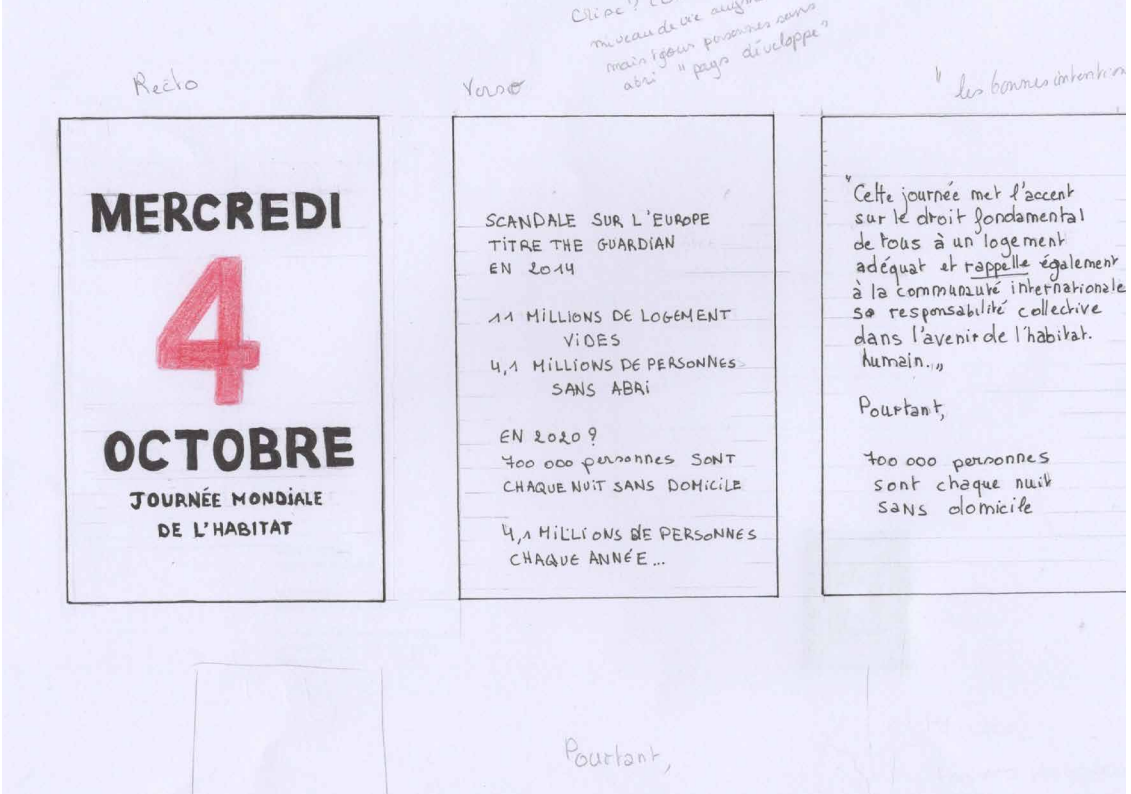


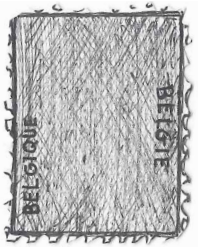
2023 – en cours

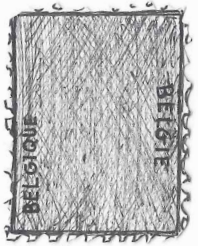
Le Petit farceur.
Un calendrier bien connu censé nous faire rire.

Les journées mondiales, une autre forme de calendrier avec des dates importantes.

Des dates censées être le symbole de soutien, d'aide.
Mais derrière ces belles journées, ne se cache t'il pas les 364 autres jours où le quotidien et la situation sont loin d'être résolus ?







2019 - en cours

Des façades de vies.

Détruire pour faire place à du neuf.
Détruire en gardant certains morceaux.
Détruire en laissant apparaître ce qui était un lieu intime.
Détruire en gardant certains éléments d'une vie passée.

livre audio

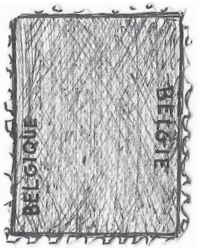
2018
livre / électronique/ reliure
vidéo du prototype : *www.elleb.be/recherches/livre-audio*

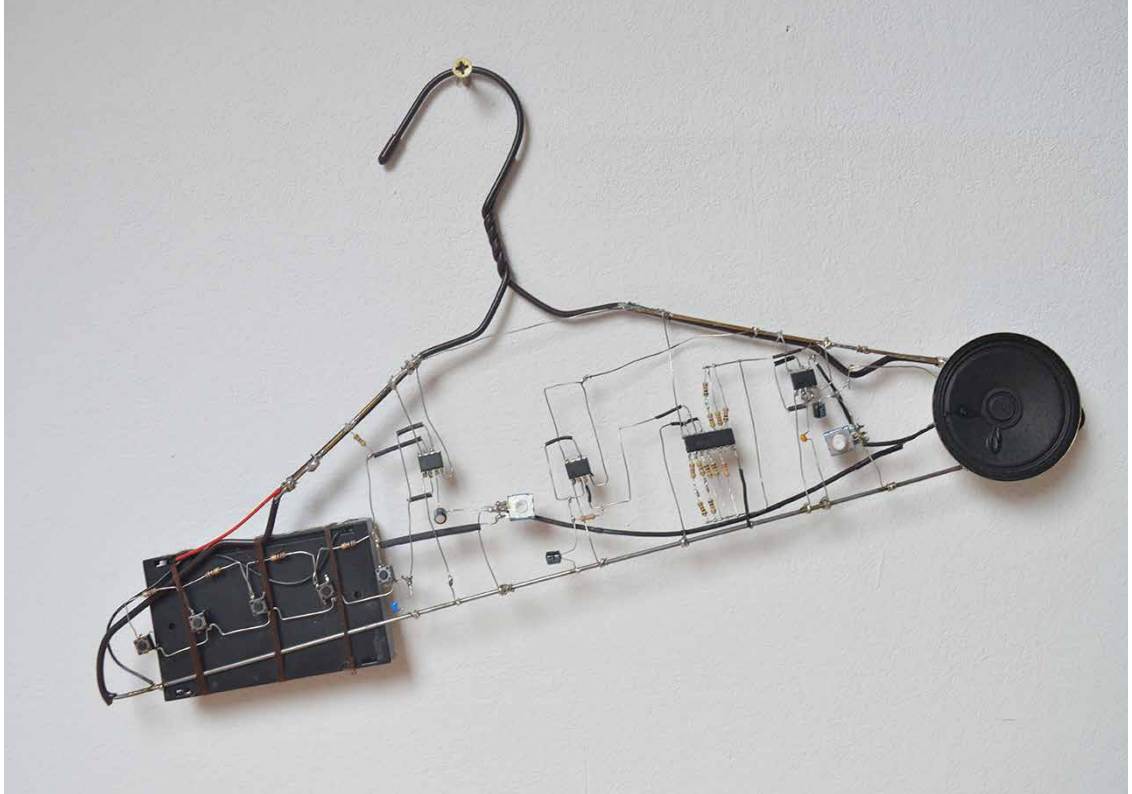
A la base, le projet était un revirement dans le passé, l'alphabet récité comme lorsque l'on était enfant mais avec quelques années de plus.

Pour cela, je suis allée à la rencontre de personnes en maison de repos. Ces rencontres me mirent face à des histoires inattendues. Spontanément, des résidents commencèrent à me parler de leurs vies, leurs souvenirs.

Ces échanges, enregistrés par audio, étaient si importants qu'ils ne pouvaient se réduire au projet précédent. C'étaient des histoires d'amour, d'une enfance, d'une carrière, des vies touchantes et étonnantes. D'où mon désir, de les conserver et de les partager comme eux me l'ont partagé. En composant un livre audio.

Chaque page est l'histoire d'une personne. En feuilletant ce livre, on pourrait se laisser guider au fil des pages par ces voix, et simplement... écouter.

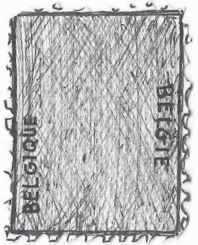


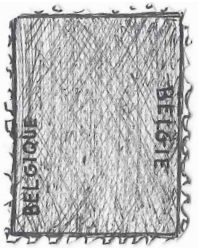


cintre

2017
électronique
vidéo en fonctionnement : *www.elleb.be/recherches/cintre*

Les objets de notre quotidien… conducteur de courant.
De ce point de départ, le projet a pris forme.
Agrémenter un cintre – dont le métal, sous la
couche de plastique, est conducteur – pour
le transformer en objet sonore.
En s'inscrivant pour cela, aussi bien dans la
forme du cintre que dans sa matière.





pièce manquante

2019
scan et impression 3d

Tout ce qui se casse se répare... ?
Dans tous les objets, jetés en vrac à la fin d'une
brocante, il y avait deux figurines.
Des « brols », du bric-à-brac semble-t-il, pourquoi garder cela ?
Pourquoi ne pouvais-je pas les laisser là,
les laisser finir à la poubelle ?

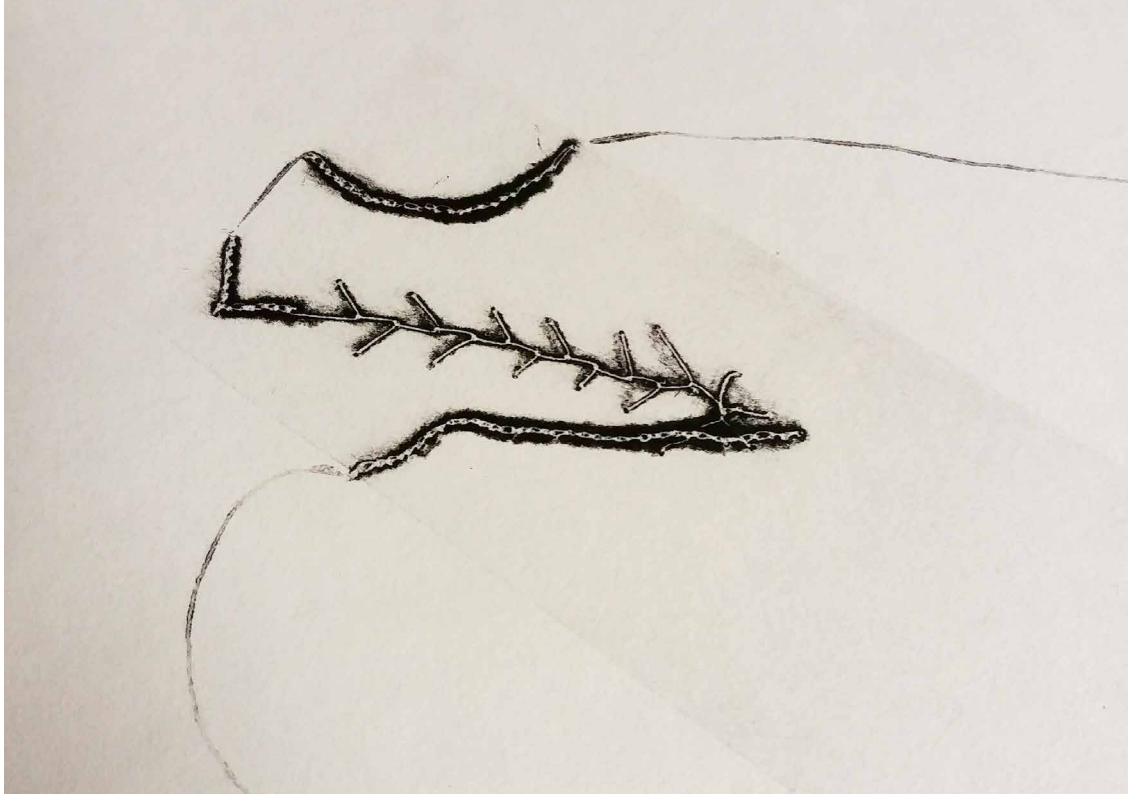
Je ne peux proposer de réponse raisonnable, mais ces pièces
étaient-là, évoquant une vie antérieure, une existence,
aujourd'hui, morcelée. Quoique brisée, ces pièces existaient
toujours. Mais même les années ne pourraient jamais
leur rendre leurs morceaux manquants. Même dupliqué à
l'infini, ce qui est disparu ne pourrait être recomposé.

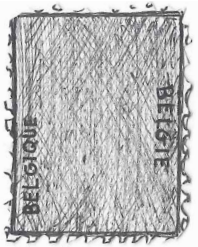
2020 - /
broderie – gravure

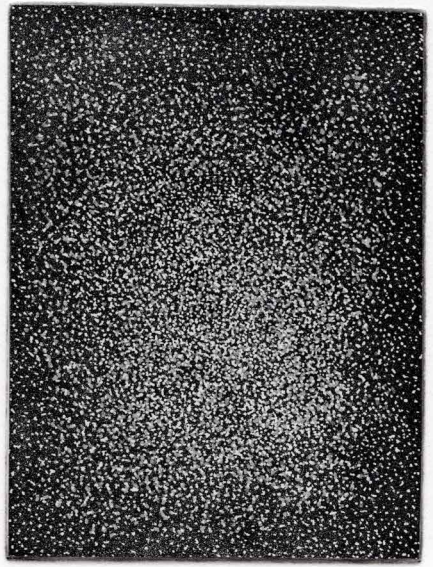
A la base, la découverte de la pointe sèche (technique de gravure). Si dans sa version « classique », celle-ci se pratique sur métaux, le plexi a aujourd'hui fait son apparition.

A cette découverte, je songeais aux coutures que j'avais réalisées sur du fin plexi et ma curiosité était piquée : peut-on imprimer une couture, une broderie ? Qu'est-ce que la rencontre de la broderie, de l'encre grasse et de la presse de gravure ferait naitre ?

Une rencontre de deux pratiques, la broderie et la gravure, le début d'une histoire…







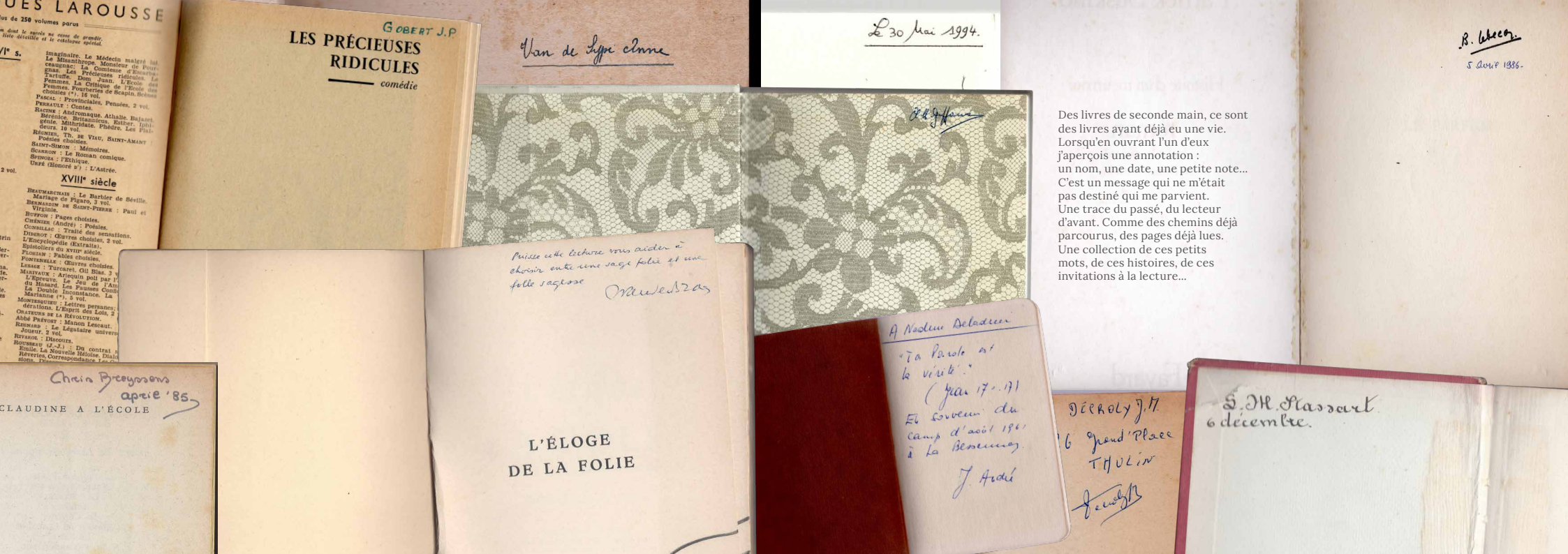
CONSTELLER v. tr. - 1838 ◦ *de constelleé*, ou de *constellation* ▪ Couvrir, parsemer d'étoiles, de points brillants.

ÉTOILEMENT n. m. - 1845 « fêlure » ; *estellement* « les étoiles » XIIe ◦ de *étoiler* ▪ LITTER. ▪ **1** Action d'étoiler, de s'étoiler. *« L'étoilement du ciel se faisait peu à peu, étoile par étoile »* BOSCO. ▪ **2** Disposition rayonnante, en étoile. *Un étoilement de rues.*

ÉTOILER v. tr. - *estoiler* 1611 ; *esteler* XIIe ◦ de *étoile* ▪ **1** Parsemer d'étoiles. *Les astres qui étoilent le ciel.* PRONOM. Se couvrir d'étoiles. *Le ciel s'étoile.* ▪ **2** (1845) Marquer d'étoiles (III). *« de larges gouttes de pluie commencèrent à étoiler le trottoir »* MARTIN DU GARD. – Fêler en forme d'étoile. *Jet de pierres qui étoile une vitre.*

ÉTOILE n. f. - fin XIe siècle ◦ du latin populaire *stela*, de *stella*
I Astre ▪ **1** Tout astre visible, excepté le Soleil et la Lune ; point brillant dans le ciel, la nuit. → **astre**. *L'ancienne astronomie distinguait les étoiles errantes* (→ **planète ; comète**), *et les étoiles fixes. Ciel criblé, parsemé, semé d'étoiles.* → **étoilé**. *Une nuit sans étoiles. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »* CORNEILLE. *« d'innombrables étoiles, dont les scintillations tremblaient confusément dans l'eau du Nil. »* GAUTIER. *« Les étoiles, comme de petit yeux qui ne s'habituent pas à l'obscurité »* RENARD. – *L'étoile du soir, l'étoile du matin, l'étoile du berger :* la planète Vénus. *L'étoile des Rois mages* : l'astre, le météore qui, dans l'Evangile, guide les Rois mages jusqu'à la crèche. ♦ *La guerre** des étoiles. - *Avoir la tête dans les étoiles* : être rêveur (cf. Dans les nuages). ♦ LOC. À LA BELLE ÉTOILE : en plein air, la nuit. *Dormir à la belle étoile.* ▪ **2** astron. Astre producteur et émetteur d'énergie, et dont le mouvement apparent sur la sphère céleste est trop faible pour l'observation à courte durée (→ **stellaire**). *L'énergie rayonnante émise par une étoile est produite par des réactions nucléaires. Lever, coucher d'une étoile. On groupe les étoiles les plus brillantes en figures arbitraires.* → **constellation**. *Coordonnées d'une étoile.* → **astronomique, équatorial.** *Occultation d'une étoile par la Lune. Etoile polaire*, située approximativement dans la direction du pôle Nord. *Etoiles naines, géantes. Etoiles variable.* → **céphéide**. *Etoile en formation.* → **protoétoile**. *Vieillissement et mort d'une étoile par combustion de tout son hydrogène ou par explosion* **(→ nébuleuse, nova, pulsa, supernova)**. *« les étoiles naissent, vivent et meurent, même si leurs durées se chiffrent en millions ou en milliards d'années »* H. REEVES. *Etoiles mortes dont la lumière nous parvient encore. « Il y a des étoiles si éloignées de la Terre que leur lumière n'est pas encore parvenue jusqu'à nous »* CHATEAUBRIAND. – *Etoile double* : système de deux étoiles liées par la gravité, dont l'une se dilate et absorbe l'autre. *Etoile source de rayons X. Etoiles à neutrons* : étoile compacte dans

GRAVURE – AQUATINTE PULVÉRISABLE SUR ZINC (TECHNIQUE)



Des livres de seconde main, ce sont des livres ayant déjà eu une vie. Lorsqu'en ouvrant l'un d'eux j'aperçois une annotation : un nom, une date, une petite note... C'est un message qui ne m'était pas destiné qui me parvient. Une trace du passé, du lecteur d'avant. Comme des chemins déjà parcourus, des pages déjà lues. Une collection de ces petits mots, de ces histoires, de ces invitations à la lecture...

FIN

eloiselega.com
@eloiselegabreyssens
eloise.lega@gmail.com

Eloïse Lega
Kult XL Ateliers

Rue Wiertz 21A/21 AT2.2

1050 Bruxelles

Belgique